

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Curriculum vitae / Juillet 2018

felixdlap (a) yahoo.ca

felixdl.com

Né en 1981, à Chicoutimi, au Québec, Félix Dufour-Laperrière a étudié à Montréal où il travaille actuellement. Réalisateur, scénariste et producteur, ses films se partagent entre cinéma d'animation, essais documentaires et courts métrages expérimentaux. Son travail, qui témoigne d'une tension constante entre récit et exploration formelle, entretient un rapport étroit avec les arts visuels et contemporains. Ses films (parmi lesquels *UN, DEUX, TROIS, CRÉPUSCULE* (2006), *ROSA ROSA* (2008), *M* (2008) et *TRANSATLANTIQUE* (2014)), ont été présentés dans de nombreux festivals, musées et événements nationaux et internationaux d'importance où ils ont remporté plusieurs prix. *VILLE NEUVE* est son premier long métrage d'animation, entièrement dessiné et peint sur papier. Il travaille aujourd'hui à la réalisation du documentaire d'animation *ARCHIPEL* ainsi qu'au développement de son second long métrage d'animation *LA MORT N'EXISTE PAS*.

FILMOGRAPHIE

LONGS MÉTRAGES

	« La mort n'existe pas » (animation, en développement)	/ Scénariste, producteur et réalisateur
	« Archipel » (animation, en préproduction)	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2018 :	« Ville Neuve » (animation)	/ Scénariste, coproducteur et réalisateur
2014 :	« Transatlantique » (essai documentaire)	/ Scénariste, coproducteur et réalisateur

COURTS MÉTRAGES

2013:	« Le jour nous écoute »	/ Réalisateur
2012:	« Parallèle Nord »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
	« Dynamique de la pénombre » (co-réalisé avec Frédéric Dallaire)	/ Coscénariste, coproducteur et coréalisateur
2011:	« Canicule » (co-réalisé avec Marie-Ève Juste)	/ Coscénariste, coproducteur et coréalisateur
2010:	« Strips »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2009:	« M »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2008:	« Rosa Rosa »	/ Scénariste, coproducteur et réalisateur
2007 :	« Variations sur Marilou »	/ Scénariste, coproducteur et réalisateur
2006:	« Head » (co-réalisé avec Dominic Etienne Simard)	/ Coscénariste, coproducteur et coréalisateur
	« Un, deux, trois, crépuscule »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2003 :	« Encre noire sur fond d'azur »	/ Scénariste, producteur et réalisateur

À titre de producteur : **Cette maison**, Miryam Charles, Long métrage documentaire, en développement
Les temps difficiles, Olivier Godin, Long métrage de fiction, en développement
Monsieur Carreaux, Marie-Hélène Turcotte, court métrage d'animation (en production)
If ou le rouge perdu, Marie-Hélène Turcotte, court métrage d'animation (2016)
Finaliste, Meilleur court métrage d'animation, Prix Écrans 2017

À titre de monteur : **Nouvel An, Plage de sable et Avec Jeff, à moto**, Marie-Ève Juste, courts métrages
If ou le rouge perdu, Marie-Hélène Turcotte, court métrage d'animation (2016)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

LONGS MÉTRAGES

VILLE NEUVE

Première mondiale au Festival international du film de Venise (Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - 75^e édition), Sélection officielle des Giornate degli autori (Venice Days), Août 2018

TRANSATLANTIQUE

Première mondiale en ouverture de la section LAB du Festival du Nouveau Cinéma, à Montréal (2014)

Première internationale au festival international du film de Rotterdam (2015), en sélection officielle dans la section Bright Futures.

Sélections officielles à Toronto (Hot Docs), Hamburg, Yerevan, Édimburgh, Vancouver (Doxa), parmi plusieurs autres.

Sortie commerciale à Montréal, au cinéma Excentris, en mai 2015

COURTS MÉTRAGES

Parmi plusieurs centaines d'entrées : Jeonju International Film Festival (Corée), Tribeca Film Festival (États-Unis), Centre Georges Pompidou (France), Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas), American Film Institute Film Festival (Los Angeles), San Francisco Film Festival (États-Unis), Festival du court métrage de Clermont-Ferrand (France), Melbourne International Film Festival (Australie), Ann Arbor International Film Festival (États-Unis), Rencontres Paris-Berlin-Madrid, Hiroshima International Animation Festival (Japon), Festival international du cinéma d'animation d'Annecy (France), Ottawa International animation festival (Canada), Mostra de Sao Paulo (Brésil), Toronto International Film Festival (Canada), Hong Kong International Film Festival (Chine).

Télédiffusions : Arte France, Arte Allemagne, Canal+ France, Canal+ Espagne, RTP portugaise, Télé-Québec, Television Sydney.

Listes complètes disponibles sur demande.

PRIX ET MENTIONS

Transatlantique

Prix Pierre et Yolande Perrault pour le meilleur 1er ou 2ième long métrage documentaire, Rendez-vous du cinéma québécois, Février 2015

Prix de la meilleure réalisation (1ers et 2ièmes films), Avventura Festival FilmForum Zadar, Croatie, Août 2015

Le jour nous écoute

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2014

Parallèle Nord

Prix de la Meilleure Composition originale, Rencontres Cinéma-Nature, Dompierre-Sur-Besbre, France, Avril 2014

Strips

Prix Onda Curta, Festival International du film de Vila do Conde, Portugal, Juillet 2010

M

Prix du meilleur court métrage expérimental, Lausanne underground film and music festival, Suisse, Octobre 2010

Mention spéciale du jury, No budget competition, Hamburg international short film festival, Allemagne, Juin 2010

Mention spéciale du jury, Meilleur film d'animation, Filmfest Dresden, Allemagne, Avril 2010

Prix PRIM, Prends ça court !, Édition 2009, Montréal, Québec, Février 2010

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2010

Mention spéciale du jury, Black Maria film and video festival, New Jersey city, États-Unis, Mars 2010

Mention spéciale du jury, Abstracta, Exposition internationale de cinéma abstrait, Rome, Août 2009

Rosa Rosa

Mention spéciale du jury, Festival du nouveau cinéma de Montréal, Octobre 2008

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2009

Prix du meilleur scénario, Festival Regard sur le court métrage au Saguenay, Québec, Mars 2009

Prix Onda Curta, Festival international du film de Vila do Conde, Portugal, Juillet 2009

Head

Best international film, Litebrite test film and music festival, Cincinnati, États-unis, 2008

Un, deux, trois, crépuscule

Prix du meilleur court-métrage, Festival de cinéma des 3 amériques, Québec, Avril 2006

Prix du meilleur court-métrage non-narratif, Kalamazoo international animation festival, États-Unis, Mai 2007

Mention spéciale du jury, «artistic achievement in animation», Brooklyn arts council film Festival, Mai 2007

Honorable mention (Best canadian short film), Giraf animation festival, Calgary, Canada, Septembre 2007

Encre noire sur fond d'azur

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2004

FORMATION UNIVERSITAIRE

2002-2005 : **Baccalauréat en beaux-arts**, avec distinction, *Majeure en cinéma d'animation*, Université Concordia, Montréal

RÉTROSPECTIVE ET PRÉSENTATIONS SPÉCIALES

Cinémathèque québécoise, Montréal, Québec, Rétrospective et Classe de cinéma, Avril 2013

Wiz-Art, Lviv international short film festival, Lviv et Kiev, Ukraine, Rétrospective, Juillet 2012

Mostra SESC de Artes - SESC Art Festival, São Paulo, Brésil, 4 films (Variations sur Marilou, Rosa Rosa, M et Strips), plusieurs lieux et dates, juillet 2012

Festival du film de Vendôme, France, Décembre 2008, Rétrospective/Carte blanche, 5 premiers films

Biennale de l'affiche de Mexico, Mexique, Novembre 2008, 5 premiers films

Conversação, Rio de Janeiro, Brésil, Mai 2007, 3 premiers films

EXPOSITIONS DE GROUPE, PERFORMANCES

Hors-Champs, « Pinède », Performance vidéo, musique électro-accoustique et voix, Montréal, plusieurs dates en 2012

Punkt Press volume 1, Galerie Punkt, Montréal, Québec, Mai 2011, **Grand prix Grafika 2012**, catégorie Livre-Design complet

Human Frames, Berlin, Munich, Singapour et plusieurs autres villes, organisée par Lowave, plusieurs dates en 2011-12

Eleven in Motion, Christopher Cutts Gallery, Toronto et Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, 2010-2011

ENSEIGNEMENT

Septembre 2015, Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Suisse, Atelier de trois jours donné aux étudiants à la maîtrise
Automne 2009, 2010, 2012 et 2014, **Université du Québec à Montréal**, **Charge de cours**: Mod 1460, Stratégies de créations et photographie numérique

De nombreux ateliers publics, classes de cinéma et conférences autour du cinéma d'animation et de ma pratique personnelle, en France, au Brésil et au Québec, dans des contextes (centres d'artistes, universités, écoles, festivals).

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

Eye for Film, Royaume-Uni, (<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/transatlantique-2014-film-review-by-andrew-robertson>)

Revue Ciel Variable, Montréal, Numéro 99, Hiver 2015, pages 86-87

Revue Séquence, Mai 2015, Transatlantique (Film de la semaine), <http://www.revuesequences.org/2015/05/transatlantique/>

Panorama Cinéma, Transatlantique : Le vide intercostal, Octobre 2014

(<http://www.panorama-cinema.com/V2/critique.php?id=1178>)

Revue 24 images, Montréal, Octobre / Novembre 2014, # 169 : Inventer le langage, pages 23 à 27

Animation sketchbooks, Laura Heit, Thames & Hudson, 2013, pages 56 à 62

Format court, France, Février 2011, Félix Dufour-Laperrière. Le langage du non narratif, le cinéma de l'abstrait,

(<http://www.formatcourt.com/2011/02/felix-dufour-laperriere-le-langage-du-non-narratif-le-cinema-de-labstrait/>)

Convergence, no 60, Novembre-Décembre 2009, Montréal, Québec, Pages 34-35, « Félix Dufour-Laperrière, La fabrique d'images »

Bref, Le magazine du court métrage, Numéro 85, Novembre-Décembre 2008, Paris, France, « Des traces et des encres »

Senses of cinema, Australie, Jim Knox, Juin 2006 (<http://www.sensesofcinema.com/contents/festivals/06/40/miaf-2006.html>)