

FÉLIX DUFOUR-LAPERRIÈRE

Curriculum vitae / Mars 2017

felixdl.com

felixdlap@yahoo.ca

Né en 1981, à Chicoutimi, au Québec, Félix Dufour-Laperrière a étudié à Montréal et y vit présentement. Réalisateur, scénariste et producteur indépendant, ses films se partagent entre cinéma d'animation, essais documentaires et courts métrages expérimentaux. Son travail, qui témoigne d'une tension constante entre récit et exploration formelle, entretient un rapport étroit avec les arts visuels et contemporains. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals, galeries, musées et événements nationaux et internationaux d'importance et y ont remporté plusieurs prix et distinctions.

FILMOGRAPHIE

LONGS MÉTRAGES

	« La mort n'existe pas » (animation, en développement)	/ Scénariste, producteur et réalisateur
	« Archipel » (animation, en développement)	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2018 :	« Ville Neuve » (animation, en production)	/ Scénariste, coproducteur et réalisateur
2014 :	« Transatlantique » (essai documentaire)	/ Scénariste, producteur et réalisateur

COURTS MÉTRAGES

2013:	« Le jour nous écoute »	/ Réalisateur
2012:	« Parallèle Nord »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
	« Dynamique de la pénombre » (co-réalisé avec Frédéric Dallaire)	/ Coscénariste, coproducteur et coréalisateur
2011:	« Canicule » (co-réalisé avec Marie-Ève Juste)	/ Coscénariste, coproducteur et coréalisateur
2010:	« Strips »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2009:	« M »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2008:	« Rosa Rosa »	/ Scénariste, coproducteur et réalisateur
2007 :	« Variations sur Marilou »	/ Scénariste, coproducteur et réalisateur
2006:	« Head » (co-réalisé avec Dominic Etienne Simard)	/ Coscénariste, coproducteur et coréalisateur
	« Un, deux, trois, crépuscule »	/ Scénariste, producteur et réalisateur
2003 :	« Encre noire sur fond d'azur »	/ Scénariste, producteur et réalisateur

À titre de producteur : **Les temps difficiles**, Olivier Godin, Long métrage de fiction, en développement
If ou le rouge perdu, Marie-Hélène Turcotte, court métrage d'animation (2016)
Finaliste, Meilleur court métrage d'animation, Prix Écrans 2017

À titre de monteur : **Nouvel An, Plage de sable** et **Avec Jeff, à moto**, Marie-Ève Juste, courts métrages
If ou le rouge perdu, Marie-Hélène Turcotte, court métrage d'animation (2016)

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

TRANSATLANTIQUE

Première mondiale en ouverture de la section LAB du Festival du Nouveau Cinéma, à Montréal (2014)
Première internationale au festival du film de Rotterdam (2015), en sélection officielle dans la section Bright Futures.
Sélections officielles à Toronto (Hot Docs), Hamburg, Yerevan, Édimbourg, Vancouver (Doxa), parmi plusieurs autres.
Sortie commerciale à Montréal, au cinéma Excentris, en mai 2015

COURTS MÉTRAGES

Parmi plusieurs centaines d'entrées : Jeonju International Film Festival (Corée), Tribeca Film Festival (États-Unis), Centre Georges Pompidou (France), Rotterdam International Film Festival (Pays-Bas), American Film Institute Film Festival (Los Angeles), San Francisco Film Festival (États-Unis), Festival du court métrage de Clermont-Ferrand (France), Melbourne International Film

Festival (Australie), Ann Arbor International Film Festival (États-Unis), Rencontres Paris-Berlin-Madrid, Hiroshima International Animation Festival (Japon), Festival international du cinéma d'animation d'Annecy (France), Ottawa International animation festival (Canada), Mostra de Sao Paulo (Brésil), Toronto International Film Festival (Canada), Hong Kong International Film Festival (Chine).

Télédiffusions : Arte France, Arte Allemagne, Canal+ France, Canal+ Espagne, RTP portugaise, Télé-Québec, Television Sydney. Liste complète disponible sur demande.

PRIX ET MENTIONS

Transatlantique

Prix Pierre et Yolande Perrault pour le meilleur 1er ou 2ième long métrage documentaire, Rendez-vous du cinéma québécois, Février 2015

Prix de la meilleure réalisation (1ers et 2ièmes films), Avventura Festival FilmForum Zadar, Croatie, Août 2015

Le jour nous écoute

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2014

Parallèle Nord

Prix de la Meilleure Composition originale, Rencontres Cinéma-Nature, Dompierre-Sur-Besbre, France, Avril 2014

Strips

Prix Onda Curta, Festival International du film de Vila do Conde, Portugal, Juillet 2010

M

Prix du meilleur court métrage expérimental, Lausanne underground film and music festival, Suisse, Octobre 2010

Mention spéciale du jury, No budget competition, Hamburg international short film festival, Allemagne, Juin 2010

Mention spéciale du jury, Meilleur film d'animation, Filmfest Dresden, Allemagne, Avril 2010

Prix PRIM, Prends ça court !, Édition 2009, Montréal, Québec, Février 2010

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2010

Mention spéciale du jury, Black Maria film and video festival, New Jersey city, États-Unis, Mars 2010

Mention spéciale du jury, Abstracta, Exposition internationale de cinéma abstrait, Rome, Août 2009

Rosa Rosa

Mention spéciale du jury, Festival du nouveau cinéma de Montréal, Octobre 2008

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2009

Prix du meilleur scénario, Festival Regard sur le court métrage au Saguenay, Québec, Mars 2009

Prix Onda Curta, Festival international du film de Vila do Conde, Portugal, Juillet 2009

Head

Best international film, Litebrite test film and music festival, Cincinnati, États-unis, 2008

Un, deux, trois, crépuscule

Prix du meilleur court-métrage, Festival de cinéma des 3 amériques, Québec, Avril 2006

Prix du meilleur court-métrage non-narratif, Kalamazoo international animation festival, États-Unis, Mai 2007

Mention spéciale du jury, «artistic achievement in animation», Brooklyn arts council film Festival, Mai 2007

Honorable mention (Best canadian short film), Giraf animation festival, Calgary, Canada, Septembre 2007

Encre noire sur fond d'azur

Nomination, Meilleur film d'animation, Prix Jutra, Montréal, Québec, Mars 2004

FORMATION UNIVERSITAIRE

2002-2005 : **Baccalauréat en beaux-arts**, avec distinction, *Majeure en cinéma d'animation*, Université Concordia, Montréal

RÉTROSPECTIVE ET PRÉSENTATIONS SPÉCIALES

Cinémathèque québécoise, Montréal, Québec, Rétrospective et Classe de maître, Avril 2013

Wiz-Art, Lviv international short film festival, Lviv et Kiev, Ukraine, Rétrospective, Juillet 2012

Mostra SESC de Artes - SESC Art Festival, São Paulo, Brésil, 4 films (Variations sur Marilou, Rosa Rosa, M et Strips), plusieurs lieux et dates, juillet 2012

Festival du film de Vendôme, France, Décembre 2008, Rétrospective/Carte blanche, 5 premiers films

Biennale de l'affiche de Mexico, Mexique, Novembre 2008, 5 premiers films

Conversaço, Rio de Janeiro, Brésil, Mai 2007, 3 premiers films

EXPOSITIONS DE GROUPE, PERFORMANCES

Hors-Champs, « Pinède », Performance vidéo, musique électro-accoustique et voix, Montréal, plusieurs dates en 2012
Punkt Press volume 1, Galerie Punkt, Montréal, Québec, Mai 2011, **Grand prix Grafika 2012**, catégorie Livre-Design complet
Human Frames, Berlin, Munich, Singapour et plusieurs autres villes, organisée par Lowave, plusieurs dates en 2011-12
Eleven in Motion, Christopher Cutts Gallery, Toronto et Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, 2010-2011

ENSEIGNEMENT

Septembre 2015, Haute école d'art et de design de Genève (HEAD), Suisse, Atelier de trois jours donné aux étudiants à la maîtrise
Automne 2009, 2010, 2012 et 2014, **Université du Québec à Montréal**, **Charge de cours**: Mod 1460, Stratégies de créations et photographie numérique

De nombreux ateliers publics, classes de maître et conférences autour du cinéma d'animation et de ma pratique personnelle, en France, au Brésil et au Québec, dans des contextes (centres d'artistes, universités, écoles, festivals).

JURYS ET COMITÉS

2015 : Jury, Section Lab, Festival du nouveau cinéma de Montréal
Jury, Rétrospective des films étudiants, Université de Montréal
2014 : Jury, Résidence de création Plan Large, Parloeil, Rimouski
Jury, Bourses aux artistes du cinéma et de la vidéo, Conseil des arts et des lettres du Québec, Montréal
2013 : Jury, Octroi des bourses aux artistes du cinéma et de la vidéo, Conseil des arts du Canada, Ottawa
Comité de sélection, Conception sonore et cinéma d'animation, P.R.I.M Centre d'arts médiatiques, Montréal
2012 : Comité de sélection, Concours de scénarisation Cours écrire ton court, organisé par la SODEC, Montréal
Jury, Rendez-vous du cinéma québécois, Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec
2011 : Jury, Main film, Sélection des projets appuyés par la Manufacture de films, Montréal
2010 : Comité de sélection Courts métrages et Animation, P.R.I.M Centre d'arts médiatiques, Montréal
2010 : Consultant, Comité de sélection, SODEC, Courts métrage, Programme régulier, Montréal
2009 : Jury de mise en nomination, Courts métrages et Longs métrages documentaire, Prix Génies, Toronto
2007 : Comité de sélection, Section Animation, Rendez-Vous du Cinéma québécois, Montréal

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

Eye for Film, Royaume-Uni, (<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/transatlantique-2014-film-review-by-andrew-robertson>)
Revue Ciel Variable, Montréal, Numéro 99, Hiver 2015, pages 86-87
Revue Séquence, Mai 2015, Transatlantique (Film de la semaine), <http://www.revuesequences.org/2015/05/transatlantique/>
Panorama Cinéma, Transatlantique : Le vide intercostal, Octobre 2014
(<http://www.panorama-cinema.com/V2/critique.php?id=1178>)
Revue 24 images, Montréal, Octobre / Novembre 2014, # 169 : Inventer le langage, pages 23 à 27
Animation sketchbooks, **Laura Heit**, Thames & Hudson, 2013, pages 56 à 62
Format court, France, Février 2011, Félix Dufour-Laperrière. Le langage du non narratif, le cinéma de l'abstrait, (<http://www.formatcourt.com/2011/02/felix-dufour-laperriere-le-langage-du-non-narratif-le-cinema-de-labstrait/>)
Convergence, no 60, Novembre-Décembre 2009, Montréal, Québec, Pages 34-35, « Félix Dufour-Laperrière, La fabrique d'images »
Bref, Le magazine du court métrage, Numéro 85, Novembre-Décembre 2008, Paris, France, « Des traces et des encres »
Senses of cinema, Australie, Jim Knox, Juin 2006 (<http://www.sensesofcinema.com/contents/festivals/06/40/miaf-2006.html>)

DIVERS

Cofondateur de L'Embuscade Films, une société de production dédiée aux cinémas différents : essai documentaire, fiction alternative, film d'animation et cinémas expérimentaux.

Conception et réalisation de l'affiche et de la bande-annonce de l'édition 2015 des Sommets du cinéma d'animation de Montréal

Création de dessins et de séquences animées pour la pièce *Innocence*, mise en scène par Denis Marleau et Stéphanie Jasmin (Théâtre UBU) et créée en mars 2015 à la Comédie Française (Paris).

Membre du conseil d'administration du Conseil québécois des Arts Médiatiques (CQAM), depuis septembre 2014

Président, de juin 2012 à Novembre 2013 (Vice-président depuis novembre 2011 puis Président intérimaire) du conseil d'administration du centre d'artiste montréalais PRIM (Producteurs et réalisateurs indépendants de Montréal).

Réalisation d'une Carte blanche, Parallèle Nord, pour le Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, Août 2012

Vidéo pour la chanson Valse des objets trouvés, du groupe Ensemble, FatCat Records, Brighton, Royaume-Uni, Décembre 2010

Taller Habitus, Installation vidéo pour une exposition de Maryla Sobek présentée à Montréal, Paris et dans quelques villes de Pologne et de République Tchèque.

Projet mosaïque, Programme Jeunes Créateurs de la SODEC, portrait de Yung Chang, vidéo d'une durée d'une minute

Co-fondateur de L'appentis, galerie d'arts en ligne consacrée au son et à l'image, en activité de 2009 à 2010

Rédaction d'une chronique mensuelle, en 2006, sur le cinéma d'animation dans le Quartier Libre, journal des étudiants de l'Université de Montréal.

Boursier de la fondation René Malo (Université Concordia), 2004

Prix Zlatka Grgic (Université Concordia), 2003